

Del 1 de marzo al 23 de abril en la Real Casa de Correos

La Comunidad de Madrid presenta una exposición sobre la imagen de la región en la Colección Abelló

- **"Madrid en la Colección Abelló" reúne 56 dibujos y pinturas desde los siglos XVII al XX, con obras de Francisco de Goya, Santiago Rusiñol, Antonio Joli y David Roberts, entre otros**
- **Las obras pertenecen a la colección de Anna Gamazo y Juan Abelló, una de las colecciones de arte privadas más importantes de Europa**
- **La exposición incluye la obra *Pase de capa*, escena taurina pintada sobre hojalata que Francisco de Goya realizó en 1793 y que se exhibe en España por primera vez en 30 años**

La muestra, comisariada por Ángel Aterido, acerca al público a la imagen de Madrid y su región en una panorámica de cuatro siglos

La exposición "Madrid en la Colección Abelló. Pinturas y dibujos de los siglos XVII al XX" podrá visitarse del 1 de marzo al 23 de abril en la Real Casa de Correos. La Comunidad de Madrid muestra al público esta selección de dibujos y pinturas pertenecientes a la Colección Abelló, una de las colecciones privadas de arte más importantes de Europa.

Francisco de Goya, Santiago Rusiñol, Antonio Joli y David Roberts son algunos de los artistas presentes en esta exposición que, a través de 56 pinturas y dibujos, abre una excepcional ventana al pasado de Madrid y su región, en una panorámica de cuatro siglos. Entre las piezas que podrán verse se encuentran *La cucaña* de Francisco de Goya, *Vista de la Plaza Mayor de Madrid* de Antonio Joli, *La fuente de Cibeles* de David Roberts y *Jardines de Aranjuez* de Santiago Rusiñol.

La pintura taurina de Goya *Pase de capa* se exhibe en España por primera vez en 30 años

La exposición brindará la oportunidad de disfrutar de la pintura *Pase de capa*. La obra pertenece a una serie de escenas taurinas pintadas sobre hojalata que Goya realizó tras una grave crisis de salud. Se trata de una obra ejecutada sin mediar encargo, que muestra una gran libertad de pincelada. Fue expuesta en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1793 como parte de las «diversiones nacionales». Muy posiblemente representa un lance protagonizado por Pedro Romero en la plaza de Madrid.

La última vez que la obra pudo verse en nuestro país fue en 1993, en una exposición en el Museo del Prado. Posteriormente, la pieza formó parte de la muestra dedicada a Goya en la Fundación Beyeler de Basilea (Suiza) en 2021.

"Madrid en la Colección Abelló": testimonio visual a través del arte

En palabras de Ángel Aterido, profesor de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y comisario de la exposición: "Se trata de un conjunto atípico dentro del coleccionismo de arte en nuestro país, tanto por su temática, como por su número y calidad, equiparable a las de algunos de nuestros museos públicos. Además, el criterio de selección no se ha limitado a las vistas urbanas, sino que también se han escogido otras obras relacionadas con las decoraciones de algunos de los edificios en ellas representados, para dar idea de la variedad y riqueza de la colección Abelló. De forma que la muestra será una ocasión irrepetible para ver piezas poco accesibles, en la que se congregan numerosos testimonios visuales del pasado de un Madrid que ha cambiado profundamente".

Las obras se agrupan en las siguientes secciones, de acuerdo a un criterio temático y geográfico: El perfil de Madrid y el río Manzanares; El rey en la Villa: de Alcázar al Palacio; La Plaza Mayor; El Paseo del Prado, el Palacio del Buen Retiro y la calle de Alcalá; El tejido de la ciudad (calles, interiores y gentes); y Un territorio para la Corte: el entorno natural y los Reales Sitios.

En paralelo a la exposición, se pondrá a la venta un catálogo que contará con artículos de los especialistas Fernando Negredo del Cerro, Beatriz Blanco Esquivias, Concepción Lopezosa Aparicio y Ángel Aterido, comisario de la muestra. El precio de venta al público es de 35 euros.

"Madrid en la Colección Abelló". Del 1 de marzo al 23 de abril en la Real Casa de Correos (C/ del Correo, 1). De martes a domingo de 11h a 20h. Organiza la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid. [Más información.](#)

Sobre la Colección Abelló

Desde hace más de cuarenta años, Anna Gamazo y Juan Abelló han ido formando una excepcional colección de arte que incluye pinturas desde Rafael Sanzio hasta Gerhard Richter, pasando por Juan de Flandes, Rembrandt, Goya,

hasta llegar a Picasso y los grandes artistas de los siglos XX y XXI, tanto nacionales como internacionales.

Una parte muy especial de ella es la dedicada a las vistas de Madrid, un género del que se han conservado raros ejemplos de siglos anteriores, e inspirada en el afecto por su ciudad y por su historia. Esta colección ha ido creciendo con adquisiciones realizadas por toda Europa, y en su mayoría no han sido mostradas al público, y constituyen, sin lugar a dudas, la colección privada más importante de este tema.

La Colección Abelló se ha mostrado parcialmente en importantes museos e instituciones nacionales e internacionales durante años. Recientemente Juan Abelló ha donado a la Real Academia de la Historia la biblioteca sobre la Guerra Civil de Lord Hugh Thomas, la más importante de carácter privada sobre ese tema.

Sobre Ángel Aterido, comisario de la exposición

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), donde actualmente ejerce como profesor. Ha cursado estudios especializados de diseño de Exposiciones (Facultad de Bellas Artes UCM) y Máster en gestión de instituciones del tercer sector (Facultad CC. Económicas UAM).

Ha dedicado su labor investigadora a la pintura barroca en España e Italia, con especial atención a los aspectos sociales y cortesanos en la trayectoria de diversos artistas, la tratadística y el coleccionismo en Madrid durante los siglos XVII y XVIII; así como a los usos de la imagen en este periodo. Precisamente en su tesis doctoral, publicada en 2015 con el título *El final del siglo de Oro*, estudió el panorama pictórico de la capital en el cambio dinástico. También se ha dedicado al estudio de colecciones pictóricas privadas, en su mayoría formadas ya en el siglo XX.

Entre sus trabajos, la figura de Diego Velázquez y su entorno profesional y familiar ocupan un lugar destacado en revistas científicas y volúmenes colectivos. Asimismo es autor de diversos libros, como *El bodegón en la España del Siglo de Oro* (2002); una pequeña biografía de José de Ribera (2011); y, en colaboración con otros autores, publicó los *Inventarios de pinturas de Felipe V e Isabel Farnesio* (2004).

Ha comisariado exposiciones la dedicada al bodegonista Juan Fernández el Labrador en el Museo del Prado (2013); las selecciones de fondos de la Colección

Masaveu presentadas en el Ayuntamiento de Madrid (2013) y el Museo de Arte antigua de Lisboa (2015); entre otras muchas. [Consultar currículum completo.](#)

CONTACTO COMUNICACIÓN

CULTPROJECT

Elvira Giménez y Ángela de la Torre

670 96 33 74 / 646 41 96 51

info@cultproject.com

Prensa Cultura Comunidad de Madrid

María Jesús Cabrera Bravo

666873269

mariajesus.cabrera@madrid.or