DOSSIER COMPLETO

‘España y Portugal, el mayor viñedo del mundo’ 4000 años de cultura del vino y su nueva época dorada.

Una extraordinaria síntesis de la geografía e historia del vino en la península ibérica y sus islas que inaugura la colección Encarta de la editorial DIAITA.

Encarta reinventa el modo de ver el universo del vino. Literatura, historia, ilustración y cartografía se unen para la representación y el relato de los paisajes y paisanajes de los principales países y regiones vitivinícolas.

“Cavas españoles y espumantes portugueses, blancos o *rosé*, reservas y grandes reservas; o blancos tranquilos, dulces o secos, jóvenes o fermentados y criados en barrica, e incluso vinos grises, de hielo y con crianza submarina, junto a refrescantes rosados, de maceración carbónica algunos, y otros con un toque de madera, acompañan a los tintos de toda expresión y condición, pero casi siempre inmejorables y en buena parte de guarda. El broche de oro lo ponen los finos, las manzanillas, los amontillados, los palos cortados o los olorosos, que, unidos a *Moscateles*, *Pedro Ximénez*, *Creams*, fondillones y al microcosmos fortificado de *Porto* (…) completan el universo enológico de Hispania. Y aunque esté en expansión y manifiesta mejora, pasar por alto a *Madeira* con sus *estufagem* y *canteiros* sería una pérdida innecesaria. Porque cada vino portugués, como cada vino español, refleja una cultura y una naturaleza distinta”. (**Extracto** del apartado “***Un terroir de fiesta”*** de ***“España y Portugal, el mayor viñedo del mundo”***).

La obra los recoge todos y ofrece una panorámica de la enología en la península ibérica y sus islas. Un viaje apasionante porque, tras décadas de una silenciosa revolución, a lo largo y ancho de su geografía se elaboran grandísimos vinos.

"España y Portugal, el mayor viñedo del mundo" de la nueva editorial y club del vino DIAITA constituye una pieza imprescindible para el entendido y para el que todavía no lo es, si quiere conocer y valorar mejor el pasado, presente y perspectivas del universo vitivinícola de la península ibérica y sus islas. Además podrá hacerlo a través de un formato tremendamente integrador y visual, tan innovador como tradicional.

La obra cumple dos deseos del autor. Rendir homenaje a quienes encuentran en la naturaleza la armonía y a partir de ella saben elaborar grandes vinos. Y comprender y síntetizar la vitivinicultura en España y Portugal. La península ibérica y sus islas brillan de nuevo con luz propia y esta publicación presenta la historia y geografía de sus vinos. Desde la crónica breve de cada época, con sus hitos, a la situación y perspectivas actuales. Y, de forma especial, la representación y localización en un gran mapa ilustrado de las denominaciones de origen y de las mejores bodegas. En definitiva, una obra esencial, que incluye información sobre las variedades de uva, la producción de vinos de calidad y el enoturismo. ¿La finalidad? El fiel retrato, el conocimiento y nuestro buen humor.

Entre el cielo y la tierra, en la capilla del Museo Esteban Vicente, tuvo lugar el acto de celebración de la obra ***"España y Portugal, el mayor viñedo del mundo"*** cuya presentación corrió a cargo de la escritora Maribel Gilsanz, de la enóloga Juana Reche y del editor y fundador de DIAITA, Miguel López. Los asistentes a la fiesta pudieron disfrutar de la actuación de la cantante Andrea Lahora con Raúl Chiocchio a la guitarra mientras degustaban tres vinos: Reserva Branco 2017 y Grande Reserva 2015 de Valle Pradinhos y Pago de Carraovejas 2016. El Acto define el inicio de actividad del Club DIAITA. Bajo el lema ***Cuida, crea, celebra*** Editorial y club se comprometen al desarrollo de la cultura del vino e invitan a viajar por la geografía vitivinícola mundial, a profundizar en los mejores terruños y a ahondar en el pensamiento y en el placer de los sentidos. Cada socio obtiene una tarjeta que le da derecho a invitaciones a eventos y a adquirir libros y experiencias con descuento. Se disfruta más aquello que se conoce. **¡Cuida, crea, celebra!**

4000 años de cultura del vino: ¿una nueva época dorada?

Sinopsis apartado "***Historia de una cultura compartida"*** escrita por el propio autor de la obra "**España y Portugal, el mayor viñedo del mundo"**

¡4000 años de cultura de vino! ¿Quién sabe si más? El caso es que la vid ha tenido siempre en la península ibérica un buen refugio. Y, aunque las semillas más antiguas de vides cultivadas que se conocen daten del 2000 a.C., no es descartable el hallazgo de otras 'viejas nuevas' desvelando algún episodio anterior.

Origen incierto, lo cierto es que fenicios y griegos convierten en productos estrella del Mediterráneo a los vinos peninsulares. Símbolos de distinción y concordia, serán, más tarde, cartagineses y romanos los responsables de su democratización. La expansión a gran escala del viñedo hace que el vino llegue a cualquier rincón y que cada cual tenga su *emina*. El vino es ya una necesidad y lo continuará siendo tras la caída del Imperio. Los códigos de Eurico y de Recesvinto asumen la cultura y el derecho romano relativos al vino. La iglesia, depositaria del conocimiento, por su parte, además de atesorar vidueños y técnicas de elaboración, prescribe en sus *Regulas* dietas más o menos mediterráneas, con un mayor o menor número de copas de vino. Y, en Las Tres Culturas corre generoso en tabernas y hogares de una sociedad compleja. ¿Necesidad o placer? El hecho es que se consume en todo lugar y viaja en toda dirección.

Apelando a la razón y al corazón, en la Era de los Descubrimientos, españoles y portugueses globalizan el vino. Alicante, Jerez, Ribadavia y Oporto son los principales centros de negocio y la ruta a las Indias Occidentales no sólo pone en valor a Sevilla como puerto, sino también a la *Malvasía*, que en *Canarias* y en *Madeira* regala alegrías comparables al Nuevo Mundo. De esta manera llegamos a La Ilustración: ¿El progreso? Por desgracia, no. Más sombras que luces en un periodo que busca la razón desde el absolutismo. El proteccionismo, las guerras y el hambre no favorecen el comercio. Aun así, el desarrollo de *Porto-Douro* y *Madeira* gracias al *Tratado de los paños y los vinos* y las misiones españolas en California alumbran beneficios en un siglo de pérdidas significativas, como las de los trenes de las revoluciones agrícola e industrial.

Vinos que emocionen e inviten a soñar es lo que busca El Romanticismo. La pasión y la ciencia entran en juego. Pasteur desvela los secretos de las fermentaciones, se inventa la fabricación automática de botellas de vidrio y se generaliza el etiquetado. La modernidad ha llegado y una época dorada para algunas denominaciones también. *Jerez* revoluciona con 'criaderas y soleras', *Rioja* prospera, *Penedès* pone los cimientos y *Madeira*, *Pico* y *Porto* viven en el esplendor. El tiempo pasa, la Belle Époque toca a la puerta y torna en pesadilla. Un pulgón, el de la filoxera, destruye 2_1 ha de viñedos en Francia, $1'2_1$ en España y más de $0'1_1$ en Portugal. La cooperación del sector y de la sociedad en general logra dibujar un nuevo mapa del vino. Sin embargo, lo peor no ha pasado. La Guerra Civil y la posguerra sumen a España en la miseria y condenan al abandono a no pocos viñedos. En Portugal el vino sigue siendo una prioridad y mantiene su peso. El fracaso económico de las dictaduras favorece una cierta apertura y el consumo se recupera. Se aprueban denominaciones y se crean cooperativas, pero la calidad media del vino es baja. Cuando los del Nuevo Mundo se codean con los mejores, en la vieja Iberia está todo por hacer.

La Revolución de los Claveles y la Transición española inician la penúltima revolución: la de la calidad. Portugueses y españoles, sin ruido ni violencia, avanzan hacia la diferencia y la excelencia en el vino. Una revolución ecológica, tecnológica y enoturística, que sin prisa ni pausa, les permite conquistar y reconquistar nuevos y viejos terruños, estilos de vino y paladares. ¿Otra época dorada? Tal vez no todavía. Desde luego, sí, una Era en la que la libertad ya no es un privilegio, sino el deber hacia la innegociable diferenciación. Así que no le confunda el precio y disfrute del valor.

Contenidos

- **CARPETA**. **Ilustración** en tríptico del **Quijote** disfrutando de un vino en el cáliz de Doña Urraca: ¿El Santo Grial? Panorámica de paisajes vitivinícolas y monumentos ibéricos emblemáticos. **Sinopsis e introducción** de la obra ***"España y Portugal, el mayor viñedo del mundo"***.
- **MAPA**. **Gran mapa del vino ilustrado de España y Portugal** (desplegable de 115 cm x 75 cm). Sobre una cuidada cartografía con la hidrografía y el relieve de la península ibérica y sus islas como bases territoriales principales, se destacan las **denominaciones de origen** (cada una en un color asociado al vino que produce) y se localizan **las mejores bodegas atlánticas y mediterráneas**, además de las **capitales y ciudades ilustres del vino** y el resto de lugares **patrimonio de la humanidad**. Enmarcado por **32 ilustraciones**: **24** de las **denominaciones más importantes**, **4** de **épocas doradas** y **4** del **calendario vitivinícola**. Leyendas de límites y toponimia y de denominaciones y bodegas por vertientes, países, regiones y tipos de vino.
- **HISTORIA, DESCRIPCIONES Y ESTADÍSTICAS** (Reverso del Mapa):
  - **Apartado *"España y Portugal, un terroir de fiesta"***. Texto principal de **presentación** de la obra. Una síntesis integrada con un enfoque territorial, histórico, cultural, enológico y literario sobre el interesante momento y perspectivas del vino en España y Portugal.
  - **Apartado *"Historia de una cultura compartida"***. **Introducción a la historia del vino** (y de su literatura especializada) en España y Portugal. **Cronología** con **resúmenes** de las **once épocas** en las que el autor la ha dividido y los principales **hitos** de cada una. **Ilustración de Cervantes y Camões** brindando en la isla de Pico (Patrimonio de la Humanidad por el vino) dirigiendo al lector un mensaje resumen del espíritu y deseo de la obra.
  - **Apartado *"Regiones y ríos del vino"*.** **Introducción a la geografía** de la península ibérica y sus islas y definición de **siete grandes rutas del vino**. **Información y estadísticas útiles** sobre la distribución y variación de la **producción mundial** del vino, las **variedades de uvas españolas y portuguesas** –nombres, color, origen y superficie-, la **superficie total** de viñedos y las **denominaciones de origen** de España y Portugal –año de aprobación, categoría y tipo de vino, producción anual, superficie de viñedos, número de bodegas, subzonas o subregiones, páginas web oficiales y de las rutas del vino-.
  - **"*Bodegas de la A a la Z*"**. **Las mejores bodegas de España, Portugal y Andorra** ordenadas alfabéticamente con un **localizador** y su **web** para encontrarlas en el mapa y en la red. Un total de **623 bodegas** que elaboran **grandes vinos** (vinos con más de 93 puntos sobre 100).

Formato y acabado:

Carpeta retractilada de 240 mm (alto) x 210 mm (ancho) x 6 mm (lomo) con bolsillo y un mapa ilustrado desplegable de 750 mm (alto) x 1150 mm (ancho) en su interior. La carpeta está troquelada con solapas pegadas en papel estucado brillo de 350 g/m² e impresa en cuatricromía a dos caras con acabado plastificado mate. El mapa va impreso en papel estucado mate de 115 g/m² en cuatricromía mate a dos caras.

Imágenes de la obra:

Opiniones sobre ***"España y Portugal, el mayor viñedo del mundo"***:

Las primeras **bodegas** en adquirir ejemplares **opinan:**

"Es una publicación que te cautiva, te sorprende, te invita a soñar, te invita a viajar, te invita a seguir aprendiendo. Permite disfrutar del vino desde todas las perspectivas posibles (histórica, cultural, natural, literaria, científica…). Perfecta armonía para disfrutar y aprender".

Viña Pedrosa (Hnos. Pérez Pascuas)

"Una obra diferente y singular. Adaptada a nuestros tiempos. Literatura, ilustración y cartografía para transmitir la grandeza del mayor viñedo del mundo. Uno de los patrimonios más importantes de España y Portugal. Historia, paisajes y vidas entorno a un elemento natural y cultural en común: el vino. Gracias a DIAITA por descubrirnos los mejores proyectos enológicos e ilustrarnos con una apasionante publicación".

Pago de Carraovejas

Y algunos **escritores** y **expertos** empiezan a **opinar:**

"Una obra apasionante no sólo para los amantes del mundo enológico, sino para todos los que anhelen viajar a través de la geografía y de la historia del mayor viñedo del mundo".

David Noel Ghosn (autor del "El Vino y su Servicio" y "De la Cepa a la Copa")

Y también los **responsables** de la promoción de la **cultura** y el **turismo opinan** sobre la obra**:**

"Un trabajo increíble sobre el vino en Portugal y España. El mayor y más bonito viñedo del mundo! Gracias @Diaita"

Maria Vale (Directora de Turismo de Portugal en España, Embajada de Portugal)

"El vino es lo que más ha civilizado el mundo", decía François Ravelais, de hecho, según la mitología, las deidades de las más importantes civilizaciones se encuentran en el origen del vino: Osiris para los egipcios; Dionisos para los griegos; Baco para los romanos, fueron los dioses que ejercieron su magisterio con los mortales en el cultivo de la vid y la elaboración del vino. Pero España y Portugal: el mayor viñedo del mundo (Enzo Milo, DIAITA, 2018) no trata de mitología sino de fuentes históricas, geográficas y enológicas, que establecen la verdadera línea espacio- temporal que traza la evolución del vino en la Península Ibérica, desde su origen en el 66 a.c. hasta la actualidad. Al mismo tiempo se convierte en una exquisita y completísima guía que compendia los más importantes términos relacionados con el vino. En una cuidada cartografía, bellamente ilustrada, se sitúan variedades de uva, denominaciones de origen y las más importantes bodegas, atlánticas y mediterráneas.

Esta publicación despierta nuestros sentidos y nos incita a pensar en la cultura del vino y en el vino como cultura. Pensamos en su colaboración, como actor principal y de reparto, en las distintas manifestaciones artísticas y culturales. Su maridaje perfecto con el cine, la fotografía, el teatro, la literatura y el arte, se nos antojan como nuevos caminos por explorar.

Ana Doldán de Cáceres (Directora de conservación del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente)

Imágenes del Acto de Presentación:

Editorial y Club del vino DIAITA:

Editorial **DIAITA**
Obra **"España y Portugal, el mayor viñedo del mundo"**
PVP con IVA: 19'5 €
Disponible en español y en dos meses también en inglés.

Club **DIAITA**
10 € al año

Ventajas:
- ✓ 10% de descuento en libros y experiencias.
- ✓ Envío gratuito* en compras de publicaciones / *a España y Portugal peninsular.
- ✓ Invitación a fiestas de presentación de obras.
- ✓ Información sobre enodestinos, cursos y novedades editoriales.

Puede unirse al **Club Diaita** y comprar ejemplares de la obra **"España y Portugal, el mayor viñedo del mundo"** a través de la tienda *online* de la web de la Editorial y club del vino DIAITA.

Contacto:

Contacto:
Miguel López Estebaranz
DIAITA
mlestebaranz@diaita.es
Comunicación:
Angel Retamar
KUBELIK
retamarmadrid@gmail.com