

SINOPSIS “FIESTA, FIESTA, FIESTA”

Fiesta, Fiesta, Fiesta es un espectáculo de teatro documental *verbatim* para el que Lucía Miranda entrevistó a 40 personas de un Instituto Público de Secundaria, madres, alumnado, profesorado y personal no docente.

Finalista a mejor autoría teatral de los XXII Premios Max, está considerado por Daniel Galindo de RNE uno de los mejores espectáculos teatrales del 2017 y por José Miguel Vila de Diario Crítico como uno de los mejores de 2018.

En este espectáculo todos los personajes son reales. Tienen otro nombre pero existen. Aquí el reggaeton se mezcla con Verdi, las chicas con velo son galácticas, las flautas no suenan, a Mustafá le gustan las cristianas, y todos los adultos guardan un secreto. *Fiesta, Fiesta, Fiesta* habla de la educación y del sistema educativo español, de la adolescencia, de la migración, del conflicto intergeneracional, y sobre todo, se pregunta por la identidad, la individual y la colectiva, la que construye un país y una comunidad: ¿De qué estamos hechos? ¿de qué somos?

Duración: 100 minutos

Recomendado a partir de 13 años

EQUIPO

Una producción de The Cross Border Project con la colaboración de la Comunidad de Madrid, la Junta de Castilla y León, el INAEM y el LAVA de Valladolid

Dirección y dramaturgia: Lucía Miranda

Actores: Anahí Beholi, Huichi Chiu, Saturna Barrios, Ángel Perabá, Efraín Rodríguez.

EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Diseño de Luces: Toño Camacho
Escenografía y cartel: Javier Burgos
Vestuario: Paz Yáñez
Espacio Sonoro: Nacho Bilbao
Coreografías: Ángel Perabá
Taller de Sombras chinas: Carlos Nuevo
Ayudante de Dirección: Belén de Santiago
Producción en gira: Helena Ordoñez
Redes Sociales: Irene Blanco
Administración: Carmen Miranda

CONTACTO CONTRATACIÓN

Distribución: Susana Rubio (Nuevos Planes)
susana@nuevosplanes.com // 630.319.994.
<http://www.impromadrid.com/nuevosplanes/>

FOTOGRAFÍAS EN ALTA CALIDAD

<https://www.flickr.com/photos/crossborderproject/24725577088/in/album-72157687655327752/>
<https://www.flickr.com/photos/crossborderproject/38540872316/in/album-72157687655327752/>
<https://www.flickr.com/photos/crossborderproject/24725591118/in/album-72157687655327752/>
<https://www.flickr.com/photos/crossborderproject/38598054931/in/album-72157687655327752/>
<https://www.flickr.com/photos/crossborderproject/37709969825/in/album-72157687655327752/>
<https://www.flickr.com/photos/crossborderproject/37709772955/in/album-72157687655327752/>

VIDEOS PROMOCIONALES

[Fiesta, Fiesta, Fiesta Promo Patria](#)

[Fiesta, Fiesta, Fiesta Promo Verbatim](#)

VIDEOS PROMOCIONALES del proceso de creación

[Fiesta, Fiesta, fiesta Taller de Creación de Espacio Sonoro](#)

[Fiesta, Fiesta, Fiesta Taller de Creación Coreográfica La Gozadera](#)

[Fiesta, Fiesta, Fiesta Taller de Creación Coreográfica Haka](#)

PROYECTO PEDAGÓGICO PARA PROFES

<https://fiestafiestafiesta.tumblr.com/>

REDES SOCIALES

WEB: www.thecrossborderproject.com

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/crossborderproject>

TWITTER: @crossborderproj

INSTAGRAM: <http://instagram.com/crossborderproject>

Más información sobre el montaje:

<http://www.thecrossborderproject.com/fiesta-fiesta-fiesta/>

Bájate el texto: <http://bit.ly/texto-fiesta>

#YoSoyDe #FiestaFiestaFiesta

CRÍTICAS

“ Este montaje debiera verlo todo el mundo (...) El ritmo endiabrado de la historia atrapa al espectador desde el minuto cero y, a partir de ahí, lo lleva hasta el final por un viaje de realidades, de emociones y de reflexiones de los que le resultará difícil salir.”

Diario Crítico

<https://www.diariocritico.com/teatro/fiesta-fiesta-fiesta-critica>

“Todos los intérpretes sin excepción realizan una labor ESPECTACULAR (...) Lucía Miranda consigue transportarnos a este instituto teatral que huele a verdad. Con un ritmo además sin tregua, en el que los intérpretes cambian de un personaje a otro de manera endiabrada, sorprendente y fluida.”

Notodo.

<http://www.notodo.com/fiesta-fiesta-fiesta>

“Un acontecimiento teatral, llevado a cabo con tanta imaginación y talento escénico como vocación social.”

Culturamás

<https://www.culturamas.es/blog/2018/11/14/fiesta-fiesta-fiesta-una-emocionante-funcion-basada-en-hechos-reales/>

“ Por emocionante, testimonial y bien hecha esta ‘Fiesta, fiesta, fiesta’ es uno de los mejores experimentos de los últimos tiempos. Teatro documental, historias verídicas bien narradas y magníficamente interpretadas en una dramaturgia notable”

Periodista Digital

<https://www.periodistadigital.com/cultura/cine-y-teatro/20181115/fiesta-triplicado-noticia-689401910951/>

“Escrupulosa radiografía, vistosamente coloreada en sus fidedignos trazos, de una escuela cualquiera hoy en España. La obra se convierte así en una fascinante herramienta para conocer en rigor, y para poder subsanar después, algunos problemas esenciales de nuestro preocupante y depauperado sistema educativo. “

La Razón

<https://www.larazon.es/cultura/teatro/fiesta-fiesta-fiesta--el-cosmos-en-un-aula-LD20549507/>

“Acabo de leer el mejor reportaje sobre la educación española en el escenario de un teatro. (...) La obra no da respuestas ni sermones. Pero sirve para plantear las preguntas correctas.”

Zenda Libros

<https://www.zendalibros.com/el-aula-es-el-mundo/?fbclid=IwAR1VUT-zudMwKk274x3HqsLkotiQmp3jaoAXWnqjttQJ7HcqBKpFJaDEQBs>

“Hay que dejar claro que el objeto de esta crítica no es poner la miel en los labios de sus lectores. No. Es avisarles de que *Fiesta, fiesta, fiesta*, de Lucía Miranda y su compañía The Cross Border Project, bien merece salir de casa e ir al teatro; que hay que estar atento para pillarla, pues agota entradas; y, si es posible, llevarse a la chavalería que haya en casa. Los motivos son varios.”

Huffington Post

https://www.huffingtonpost.es/entry/fiesta-fiesta-fiesta-ven-escucha-las-voces-del-silencio_es_5c8a8ddce4b0f489d2b3e9fd

“Ovídica feria de las mutaciones, ceremonia coral en la que emerge un corifeo nuevo a cada paso, *Fiesta, fiesta, fiesta* tiene al público pendiente de estas criaturas dibujadas con tres trazos rápidos y expresivos”

9/11/17. El País. *Un baño de realidad sobre el escenario*

https://elpais.com/cultura/2017/11/08/actualidad/1510164869_052797.html