

Dossier

LA GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES



Contenido

1.- INTRODUCCIÓN	3
2.- LA GALERÍA EN CIFRAS	4
3.- LA HISTORIA DE LA GALERÍA.....	5
4.- EL EDIFICIO	7
5.- LA MUSEOGRAFÍA. UN PASEO POR LA GALERÍA.....	8
5.1. LA PLANTA “A”, AUSTRIAS	9
Los patronatos femeninos	10
La zona arqueológica.....	10
5.2. LA PLANTA “B”, BORBONES	11
Gabinete musical.....	12
Patrimonio Nacional hoy	12
6.- 25 OBRAS MAESTRAS DE LA GALERÍA	13
7.- LA EXPOSICIÓN TEMPORAL	26
8.- RECURSOS AUDIOVISUALES	27
8.1.- EL CUBO INMERSIVO	27
8.2.- LOS AUDIOVISUALES HISTÓRICOS.....	28
8.3.- OTROS RECURSOS AUDIOVISUALES	28
9.- ACCESIBILIDAD.....	29
10.- INFORMACIÓN PRÁCTICA.....	30
11.- PATRIMONIO NACIONAL.....	31

1.- INTRODUCCIÓN

La **Galería de las Colecciones Reales** es el nuevo museo de Patrimonio Nacional. Está situada en el corazón de Madrid, junto al Palacio Real, y tiene como objetivo llegar a convertirse en un punto de máximo interés cultural y turístico en Madrid, en España y en Europa.

El edificio fue diseñado por Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón y ha recibido, hasta ahora, 10 premios de arquitectura. Por fuera da continuidad, actualizándola, a la fachada del Palacio Real. Su aparente sencillez esconde un alarde arquitectónico: la Galería es un gran muro pantalla que sostiene parte de la ciudad. Por dentro es un espacio diáfano y luminoso con líneas rectas que, al mismo tiempo, contrasta y enfatiza la colección que allí se exhibe.

En la Galería se muestra una selección de más de **650 piezas** de las 170.000 que componen las **Colecciones Reales**: pinturas, esculturas, tapices, muebles, libros, abanicos, bronce, porcelanas, bordados, fotografías... De Caravaggio a Velázquez pasando por Goya, Mengs, Bernini, Lavinia Fontana o Luisa Roldán. En torno a 400 obras se han restaurado en estos últimos años. Están representados todos los Reales Sitios que gestiona Patrimonio Nacional, de forma que la Galería dibuja una suerte de escaparate de la institución en el que, además, un tercio de las piezas exhibidas van a rotar.

El visitante dispone de **dos accesos**: por la planta -3 (desde la Cuesta de la Vega y Jardines del Campo del Moro) y por la planta 0 (desde el Mirador de la Cornisa del Palacio Real). El recorrido -que es cronológico- se articula entre esas cuatro plantas en sentido descendente. En la planta 0 está el gran vestíbulo de acogida y los servicios de atención a los visitantes (guardarropa, consignas, puestos de información, tienda...). La planta -1 está dedicada al coleccionismo de los Austrias y permite la visita a los restos arqueológicos hallados durante las obras: el tramo más antiguo de la muralla árabe de Madrid. La -2, a las colecciones de los Borbones. Y la planta -3 alberga las exposiciones temporales y “El Cubo”, un espacio inmersivo donde el público se adentrará en los Reales Sitios.

Además del cubo inmersivo, la visita tiene variedad de recursos de apoyo para permitir una **visita autónoma y accesible**. Hay textos de sala, cartelas explicativas, pantallas con imágenes digitales, audiovisuales... Todos ellos en castellano y en inglés, además de audioguía en dieciséis idiomas. Por otra parte, se han creado recursos específicos para favorecer la accesibilidad cognitiva como son las guías de lectura fácil, videos en Lengua de Signos Española (LSE) y otros recursos que ayudan a personas con diferentes capacidades (bucles magnéticos que amplifican la señal acústica; planos táctiles, etc)

La Galería es un **proyecto de país**. Llegar hasta aquí ha sido un trabajo muy intenso en el que han participado muchas administraciones, equipos y responsables. Y permite

explicar qué es Patrimonio Nacional: la institución que gestiona el legado de la Corona, que hoy es de todos los españoles, con fines representativos, educativos, culturales y científicos.

2.- LA GALERÍA EN CIFRAS

EDIFICIO

- Coordenadas y situación de la Galería: Latitud N 40 25.033; Longitud W 3 42.87.
- Edificio lineal de 145 metros de largo que salva un desnivel de 32 metros, desde la plaza de la Armería hasta los jardines del Campo del Moro.
- Muros de 2,5 metros de grosor (igual que el Palacio Real).
- Superficie construida total de 40.475 m² distribuidas en un total de 14 plantas. 8.000 m² serán de uso público.
- Tres salas principales de exposiciones de 103 metros de largo y 16 de ancho con alturas que varían entre los seis y los ocho metros.
- Las plantas -1 y -2, presentan la colección más estable, si bien, 1/3 de las piezas expuestas en ella rotarán periódicamente. En total suman 3.200 m².
- El tercer espacio ubicado en la planta -3 ofrecerá 1.300 m² de exposiciones temporales.
- Doce ascensores que enlazan todas las alturas en diferentes puntos del edificio
- Calificación energética B por su sostenibilidad.
- Diez premios de arquitectura. Además, Emilio Tuñón ha recibido el Premio Nacional de Arquitectura en 2022.
- El presupuesto global de la Galería es de algo menos de 173 millones. Las partidas principales son el edificio, 139,6 millones, y la museografía, 17,7 millones.

COLECCIONES

- En la Galería se muestra una selección de más de 650 piezas. Una de cada tres piezas rotará periódicamente por motivos de conservación o para dar cabida a nuevas y singulares obras de las conservadas en las Colecciones Reales.
- 400 obras han sido restauradas.
- Las Colecciones Reales se componen de más de 170.000 piezas.
- Exposición temporal: 7 carrozas, 2 trineos, 1 coche infantil, 1 litera, 1 silla de manos y 2 automóviles.

3.- LA HISTORIA DE LA GALERÍA



Patrimonio Nacional, como institución heredera del legado de la Corona española, ha sido muy consciente de su **extraordinario potencial cultural** y de la necesidad de poner a disposición del público no sólo los palacios, jardines, monasterios y conventos de fundación real adscritos a la institución, sino también el contenido: las Colecciones Reales que se custodian y conservan ellos.

Por ello, a partir de la segunda mitad del siglo XX, en algunos Reales Sitios se acondicionaron espacios expositivos, como el Museo de Falúas o el del Traje, ambos en el Real Sitio de Aranjuez, o, más recientemente, el espléndido Museo de Telas Medievales del Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, concebido ya con un verdadero y moderno sentido museístico en la coherencia y rigor científico de su planteamiento.

El **germen de la idea** de construir un museo dedicado a las colecciones del patrimonio de la Corona se remonta a **finales de la II República**, con el Museo de Armas y Tapices aprobado en el Decreto publicado en la Gaceta de Madrid el 6 de mayo de 1936. Sin embargo, esta idea se paraliza con la Guerra Civil y no se vuelve a retomar hasta **1998**. La Comisión Delegada para Asuntos Culturales del Gobierno decidió el 23 de noviembre de ese año, aprobar la construcción de un nuevo museo: el Museo de Colecciones Reales.

En 1999 se iniciaron las excavaciones arqueológicas previas en un espacio de singular valor: en esta área fue donde, a finales del siglo IX, en época del Emirato Omeya del Al-Ándalus, se asentó una fortaleza musulmana que hacía las veces de puesto fronterizo, y que constituyó el germen de la ciudad de Madrid. El alcance de los restos encontrados marcará la posterior ejecución de la obra del edificio del museo.

Para elegir la solución arquitectónica que debía materializar el museo se convocó un concurso internacional que permitió, en **noviembre de 2002**, adjudicar la redacción del **proyecto** al estudio de los arquitectos españoles de **Emilio Tuñón Álvarez y Luis Moreno García-Mansilla**. La **construcción culminó a finales de 2015**, con la integración del edificio en el paisaje natural-artificial de la cornisa poniente de Madrid mediante una cuidada implantación en el fondo de la plaza, junto al mirador que asoma sobre el Campo del Moro y la Casa de Campo.



La UTE Empty-Telefónica, como adjudicataria del concurso de museografía en **2018**, ha sido la responsable del diseño y la ejecución del proyecto museográfico, con **Manuel Blanco** como encargado del diseño y un gran equipo interdisciplinar responsable de los diferentes recursos.

Por otra parte, y, en paralelo, se ha trabajado en diversas actuaciones de mejora del entorno. De este modo, en **mayo de 2021** terminó la obra del acceso principal desde la **gran cornisa de Madrid**, en el extremo de la explanada entre el palacio y la catedral. La verja histórica retirada con motivo de las obras se volvió a instalar, pero reacondicionada. El resultado es un emblemático espacio que mira al Campo del Moro, que facilita la ordenación y distribución del público y conecta la Galería con su entorno más inmediato.

Leticia Ruiz, como nueva responsable de las Colecciones Reales, realiza una **revisión de todo el proyecto inicial, que se aprueba en junio de 2021**. El número de obras expuestas se reduce a unas 650 (frente a las 900 planteadas inicialmente) para hacer el recorrido más fluido y claro y se incluyen temáticas nuevas como los espacios dedicados a los Reales Patronatos, a la música o a Patrimonio Nacional.

En **2022** se decide que la nueva denominación sea **“Galería de las Colecciones Reales”**, creada por el “nombrador” y poeta **Fernando Beltrán**, ya que hace referencia a la

arquitectura del edificio y al carácter abierto y fluido del nuevo museo de Patrimonio Nacional, así como al concepto de “ventana” a los Reales Sitios y Reales Patronatos.

Finalmente, en **2022** se presenta el **logotipo**, realizado por **Manuel Estrada** -Premio Nacional de Diseño 2017-, que convierte la letra inicial del nombre en un signo: una “g” minúscula abierta que se completa con una corona geométrica que alude a la naturaleza única y singular de las Colecciones Reales.

4.- EL EDIFICIO



El edificio supone el desafío de completar la fachada que sustenta la cornisa más monumental de Madrid. Como concepto arquitectónico, la Galería de las Colecciones Reales se ha proyectado como un gran muro de contención que se integra, formal y constructivamente, en el basamento del Palacio Real de Madrid.

Mide 145 metros de largo y tiene un desnivel de 32 metros entre su acceso general, por el mirador de la cornisa situada entre el Palacio Real y la Catedral de la Almudena, y la planta más inferior, a la que se accede desde los jardines del Campo del Moro. La Galería de las Colecciones Reales dispone de una superficie construida total de 40.475 m² distribuidos en 14 plantas, destinadas a la exposición y almacenaje de obras, pero también al mantenimiento y servicios del edificio.

Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón han sido los encargados del proyecto arquitectónico, que, a día de hoy, ha recibido más de una decena de reconocimientos, entre los que destacan el primer premio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM 2016), el FAD de arquitectura en 2017 y el American Architecture Prize (AAP 2017). Las obras, iniciadas en diciembre de 2006, se ejecutaron en cuatro fases y finalizaron en diciembre de 2015.

8.000 m² de la Galería son de uso público, repartidos en las tres salas expositivas. Son grandes naves diáfanas de 100 metros de largo por 16 metros de anchura, con alturas que van desde los 6 a los 8 metros. En la planta -1 se encuentra una sala arqueológica con los restos de la muralla árabe del siglo IX que dio origen a Madrid, entre los que hay una de las puertas fundacionales de la ciudad.

Además de contar con todas las zonas y servicios necesarios para la atención de la visita pública, el edificio dispone de espacios adecuados a la gestión y conservación de los bienes culturales que custodia. Entre ellos, los almacenes con mobiliario de gran capacidad y uso de tecnologías de vanguardia, un muelle para recepcionar las obras de arte y una sala polivalente destinada a trabajos de restauración y conservación preventiva.

El edificio de la Galería de las Colecciones Reales quiere potenciar el eje transversal que une el Madrid de los Austrias con Madrid-Río. Conectado con el Campo del Moro, la futura adecuación del túnel de Juan de Villanueva, que discurre de este a oeste bajo el Paseo de la Virgen del Puerto, permitirá a los visitantes pasear desde los jardines del Palacio Real, hasta el nuevo espacio cívico de la orilla del río Manzanares.

5.- LA MUSEOGRAFÍA. UN PASEO POR LA GALERÍA.

Articular el discurso museográfico fue un desafío, no solo por el enorme potencial histórico-artístico de las piezas que conforman las Colecciones Reales, sino también por el carácter rotatorio de un tercio de las obras que se exhiben en la Galería. El recorrido por cinco siglos de mecenazgo y coleccionismo se ha articulado por dinastías -la primera planta expositiva dedicada a los Austrias y la segunda a los Borbones-, y estas, en reinados. De esta forma se consigue un discurso expositivo cronológico y estable para una colección flexible.

El itinerario de visita arranca en las amplias rampas de descenso donde los recursos multipantallas, a modo de trípticos, invitan a contemplar los diferentes reales sitios que, bajo la gestión de Patrimonio Nacional, las efigies de los soberanos, reinas y príncipes que coleccionaron estas obras, la variedad de piezas y formatos...

Además, otros audiovisuales de carácter más documental ubicados en los rellanos previos a las salas, actúan como recursos de contextualización que ayudan al visitante a entender el período y en contexto socio-político y cultural en el que se desarrollaron los reinados de cada una de las dinastías representadas en este museo.

5.1. LA SALA "A" (AUSTRIAS)



La naturaleza descendente del edificio acompaña cronológicamente el discurso que enhebra las distintas piezas expuestas. La primera etapa del recorrido, en la planta -1 o "Sala A", está dedicada a los Austrias. Las monumentales columnas del Hospital Virgen de Montserrat de Madrid (1678) dan la bienvenida y a la vez, despiden, al visitante. La sala se configura como un recorrido circular de derecha a izquierda, iniciado por dos de las obras más antiguas: la corona votiva y la cruz del Tesoro de Guarrazar de época visigoda, para, a continuación, adentrarse en el final de la Casa de Trastámara, con obras tan singulares como el Políptico de Isabel la Católica; y continuar por un ámbito dedicado a cada uno de los monarcas de la dinastía Austria. Este relato cronológico se alterna con zonas temáticas dedicadas a hechos de especial relevancia, como la fundación de San Lorenzo de El Escorial o los monasterios femeninos.

Todos los Austrias tuvieron especial cuidado en enriquecer la colección de tapices, que trasladaron por aquellos espacios que fueron habitando. A partir de Carlos V, otra gran colección que se exhibe es la de armas y armaduras, que explican el modo en que se fue construyendo la imagen triunfante del emperador. Del ámbito dedicado a Felipe II destaca la fundación de San Lorenzo de El Escorial; la Pax Hispánica de Felipe III y la relevancia de Felipe IV como gran mecenas europeo y su apoyo a grandes artistas como Pedro Pablo Rubens, Gian Lorenzo Bernini, Diego Velázquez, José de Ribera o Caravaggio. La sala de los Austrias se cierra con Carlos II, el rey que ordenó en su testamento la vinculación permanente a la Corona de los bienes artísticos que adornaban los palacios reales.

Los patronatos femeninos

En esta sala llama la atención el ámbito dedicado a los patronatos femeninos, monasterios de monjas que, desde la Edad Media, fundaron las mujeres miembros de la Familia Real. Son espacios singulares contruidos por la acción conjunta de monjas y patronas en las que se desarrolló un mecenazgo artístico, un ceremonial que incorporó las prácticas religiosas femeninas y una vida cotidiana que se hacía eco del poder de sus reales fundadoras. En este espacio se exhiben textiles medievales procedentes de Las Huelgas de Burgos o un tapiz de Rubens procedente de las Descalzas Reales diseñado por encargo de Isabel Clara Eugenia, gobernadora de los Países Bajos, entre otras piezas.

Los restos arqueológicos

En la planta –1 se encuentra también la zona arqueológica con los restos de los muros fundacionales de Madrid, del siglo IX, descubiertos durante la construcción del edificio de la Galería. El tramo más antiguo de la muralla árabe que se conserva actualmente ayuda al visitante a entender los orígenes de la ciudad.

El hallazgo arqueológico es inédito y de máxima importancia. La investigación realizada ha permitido reconstruir el aspecto original de la puerta: un arco de herradura con dovelas, probablemente pintadas en blanco y rojo, claves del poder de la dinastía Omeya. La técnica empleada en su construcción, con un aparejo de grandes sillares, junto con la escasa distancia entre las torres, y la inclusión de una base o zarpa escalonada, han permitido datar el origen de la edificación en el siglo IX, cuando el emir de Córdoba construyó un conjunto de fortificaciones para proteger Toledo, la ciudad más importante de Al-Ándalus. El recinto estuvo en uso al menos hasta el siglo XIII, cuando el crecimiento de la ciudad absorbió la fortificación. Una vez que la muralla perdió su uso militar, el muro se aprovechó para adosar viviendas construidas con el típico aparejo toledano.

5.2. LA SALA “B” (BORBONES)



A la entrada de la planta -2, dedicada a los Borbones, dos impresionantes retratos pintados por Louis-Michel van Loo de Felipe V e Isabel Farnesio, muestran al visitante el radical cambio de gusto que tuvo lugar en España con el cambio de dinastía. La austeridad de los Austrias deja paso a la exhibición de sedas, bordados y todo tipo de ornatos decorativos. Tras el incendio del Alcázar en 1734, hubo que levantar un nuevo palacio, al que está dedicado un ámbito de esta sala, al igual que al Palacio y Jardines de la Granja, donde se explica la calidad tecnológica de su entramado hidráulico.

Destaca el protagonismo de los nuevos usos y gustos decorativos: el mobiliario, el ajuar doméstico y las decoraciones de cada espacio se renovaron por completo. La planta -2 de la Galería alberga una amplia selección de estas piezas, que convive con los grandes pintores de corte como Corrado Giaquinto, Luis Paret, Antonio Rafael Mengs y Francisco de Goya. La fotografía, impulsada por Isabel II, también está presente en el discurso museográfico, con fondos procedentes del Archivo General de Palacio y la Real Biblioteca.

El recorrido por el coleccionismo real de la dinastía Borbón termina precisamente con Isabel II, reina que diferenció los bienes reales del Patrimonio de la Corona, germen de lo que hoy es Patrimonio Nacional. Se prolonga aún la museografía para incluir algunas referencias a Alfonso XIII, el último monarca que mantuvo y desarrolló la vida cortesana en los Reales Sitios. Dentro de este ámbito, se destaca la actividad que, a iniciativa del rey, tuvo lugar durante la I Guerra Mundial en el Palacio Real en la llamada “Oficina de la Guerra Europea”. Gracias a la posición de neutralidad de España durante la contienda, el rey pudo organizar en 1915 una oficina internacional para localizar a civiles y soldados apresados o desaparecidos en la guerra, que atendió más de 200.000 solicitudes. De esta actividad se conserva una nutrida documentación en el Archivo General de Palacio.

El resto de la historia de los Reales Sitios y del propio Patrimonio Nacional, desde 1931 hasta nuestros días, queda reflejada en distintos documentos audiovisuales que podrá disfrutar el visitante.

Gabinete musical

En la sala de los Borbones hay un espacio especial dedicado a la música, que ha estado presente en la corte española desde la Edad Media, y ha resultado crucial tanto para enfatizar el carácter representativo de la monarquía como para el esparcimiento de reyes y reinas. De hecho, la Real Capilla fue referencia de todas las prácticas interpretativas vocales e instrumentales y atrajo a los mejores compositores, sobre todo con la llegada de la dinastía Borbón y a través de autores como José de Nebra, Giacomo Facco, Francesco Corselli, Gaetano Brunetti, Domenico Scarlatti, Luigi Boccherini o el Padre Soler, y de solistas del renombre de Farinelli.

En la Galería se pueden ver piezas del XVIII y XIX como un piano armario original de Francisco Flórez que esconde su cola de forma vertical, un piano de cinco octavas con un bellissimo y delicado trabajo de marquetería en el teclado, un arpa francesa o una guitarra decorada con fino trabajo de marquetería y rica decoración. Mención aparte merece el “quirogimnasio” de ébano, caoba, marfil y piel fabricado para que Isabel II practicara y ganara en velocidad y fuerza a la hora de tocar el piano.

Patrimonio Nacional hoy

El final de la planta -2 explica el origen y las funciones de Patrimonio Nacional a través de un doble montaje audiovisual. En el primero se cuenta cómo la proclamación de la República el 14 de abril de 1931 supuso un cambio fundamental para los bienes integrantes del Patrimonio de la Corona, que pasaron a ser de titularidad estatal a través del organismo llamado “Patrimonio de la República”, el germen de Patrimonio Nacional y qué ocurrió con todos esos bienes durante la guerra civil, la dictadura y la llegada de la democracia.

El segundo montaje es un relato audiovisual de las labores de Patrimonio Nacional hoy como institución que conserva palacios, monasterios, montes, jardines y Colecciones Reales y lo hace para ponerlo a disposición de todos los ciudadanos además de apoyar a la jefatura del Estado. Así, se exhiben desde diferentes espacios y actividades, como las tareas de gestión y organización, hasta los conciertos y conferencias, pasando por las labores en los laboratorios de restauración, escuelas taller, jardinería, arquitectura, exposiciones... y el propio montaje de la Galería.

6.- 25 OBRAS MAESTRAS DE LA GALERÍA

1. El arcángel San Miguel venciendo al demonio, Luisa Roldán (1692)



Con esta obra Luisa Roldán, conocida como “La Roldana”, se convirtió en la primera mujer española en obtener el título de escultora de Cámara en la corte, de manos de Carlos II, título que posteriormente refrendaría Felipe V. ‘El arcángel San Miguel venciendo al demonio’ es su obra maestra, la que mejor encarna su maestría en el tratamiento anatómico de las tallas y la compensación de los volúmenes.

2. Salomé con la cabeza del Bautista, Michelangelo Merisi Da Caravaggio (hacia 1607)



Obra maestra de los últimos años de producción del artista en su primera etapa napolitana. Caravaggio consiguió una escena de extraordinaria invención en la que

aparecen confrontadas belleza y brutalidad: el contraste entre la fría indiferencia de Salomé ante la cabeza inerte del Bautista sobre la bandeja, mientras la mirada del verdugo refleja conmiseración ante la víctima inocente.

3. Columnas salomónicas, Francisco de Herrera “el Mozo” y José Simón de Churriguera (1674-1678)



El conjunto perteneció al principal retablo de la desaparecida iglesia del Real Patronato del Hospital Virgen de Montserrat, en el entorno de Antón Martín, en Madrid. Para su realización, el escultor José de Churriguera siguió el diseño de Francisco de Herrera “el Mozo”. Cada una de las columnas está ensamblada con ocho troncos de pinos de los bosques de Valsaín, en Segovia. El fuste retorcido está decorado con hojas de pámpano y racimos de uvas.

4. Caballo Blanco, Diego Velázquez (1634-1638)



El acabado de la obra permite confirmar su terminación, a la espera de que se incluyera un jinete sobre la silla de montar o, quizá, se trataba de un modelo para otros retratos ecuestres. Está pintado con la destreza y el estilo propios del pintor de cámara de Felipe IV, demostrando la gran capacidad del sevillano para conseguir una representación natural con una gran economía de medios técnicos.

5. Silla de manos de Bárbara de Braganza, Corrado Giaquinto (1753-1758)



Perteneció a la reina Bárbara de Braganza, quien la utilizó para desplazarse por los Reales Sitios. La pintura que decora los diferentes paneles es un himno a la paz y la armonía, con amorcillos recolectando frutos, cazando o entretenidos en juegos dionisiacos. Los instrumentos musicales que decoran la talla aluden a los gustos musicales de la reina.

6. Arnés de Mühlberg. Desiderius Helmschmid (1544)



Esta armadura forma parte de la extensa guarnición para la guerra fechada en 1544, probablemente la última que Desiderius Helmschmid forjó para el emperador. Se caracteriza por estar decorada con anchas bandas doradas grabadas al aguafuerte y flanqueadas por festones ojivales grabados y repujados.

7. Carroza Negra (hacia 1670-1680)



Es uno de los ejemplos más antiguos de lo que se conoce como *grand carrosse*, un tipo de carruaje lujoso que Francia puso de moda en las cortes europeas. Fabricada en madera ebanizada, con tallas de gusto barroco y caja totalmente cerrada, con ventanas acristaladas. Contaba con una lanza de cuello de cisne que permitía que el vehículo girase en ángulo recto.

8. El triunfo del tiempo (1502-1504)



‘El triunfo del tiempo’ es un tapiz excepcional de principios del siglo XVI. Así lo evidencian la viveza de los colores, el número de hilos por centímetro cuadrado y la calidad de la seda, la lana y los tintes. Forma parte de la serie “Los triunfos”, basada en los poemas

alegóricos de Petrarca, a la que también pertenece otro paño conservado en el Metropolitan Museum de Nueva York.

9. Hércules sostiene la esfera celeste, atribuido a Bernard van Orley (1487/91-1541)



Pertenece a la serie 'Las Esferas', adquirida por el rey Juan III de Portugal para conmemorar las hazañas de los navegantes de aquel país. En el centro de la composición aparece la esfera celeste sostenida por Hércules; a su derecha, Venus, que recoge una flecha de Cupido, y su compañera la Reflexión; en el lado opuesto, un rey con Mercurio y Minerva. Sobre ellos, un genio señala el porvenir y una figura masculina con pala simboliza el Trabajo.

10. Paisaje con San Cristóbal y el niño, Joachim Patinir (hacia 1521)



contemporáneos, entre los que se reconocen a los Reyes Católicos en la *Multiplicación* o Fernando en la *Entrada en Jerusalén*.

13. Reloj-candil de sobremesa, Hans de Evalo (1583)



Forma parte del importante conjunto de objetos mecánicos y científicos que llegó a reunir Felipe II. Se trata de uno de los primeros ejemplos de reloj nocturno fabricado en Europa. Alrededor del mecanismo se ubica el recipiente para el aceite que alimenta el candil.

14. Tapiz El Jardín de las Delicias o El Paraíso, el Purgatorio y el Infierno, Jheronimus Bosch o El Bosco (hacia 1550-1560)



Basado en el tríptico pintado del mismo nombre, se atribuye a Brueghel el Viejo la transformación de las obras de El Bosco en cartones para ser tejidos. La primera ala del paño recoge el momento de la Creación, la tabla central narra la vida disipada con

pecados como la lujuria, mientras que la tercera se centra en las consecuencias de estos actos, con los castigos infernales.

15. La Sagrada Familia con San Juanito, Lavinia Fontana (1589)



La escena está basada en el famoso cuadro de Rafael, hoy en el Museo Condé de Chantilly. La interpretación personal de Fontana fue tan novedosa que alcanzó gran éxito en España, produciéndose numerosas copias y variantes del tema.

16. Retrato de Carlos IV de espaldas, Jean Bauzil (1818)



Insólita imagen con la que Jean Bauzil, pintor de cámara dedicado a la miniatura, supo hacer identificables las facciones del monarca incluso de espaldas. Este original enfoque nos hace entender que la reina María Luisa de Parma le llamara “el pintor loco”.

17. Adoración del nombre de Jesús o Alegoría de la Santa Liga, Doménikos Theotokópoulos, El Greco (1577-1579)



Se interpreta como una conmemoración alegórica de la Santa Liga, que en 1571 ganó la batalla de Lepanto contra los turcos. En el lienzo se identifican a los principales aliados: Felipe II vestido de negro, el dux Alvise Mocenigo y el papa Pío V, junto a sus grandes capitanes.

18. Pianoforte vertical, Francisco Flórez (1807)



Caracterizado por tener sus cuerdas, macillos y caja de resonancia en posición vertical, este piano se aloja en un armario con dos puertas forradas de damasco carmesí. El instrumento cuenta con una cuidada ornamentación a base de marquetería y molduras de bronce. El frente del teclado incorpora escenas de amorcillos y alegorías de la agricultura y la pesca.

19. Cómoda de Carlos III, Mattia Gasparini (1764-1774)



Forma parte de un conjunto que incluye también veladores, silla de brazos y pantalla de chimenea. En estas obras las tipologías del mueble francés se combinan con elementos decorativos de procedencia oriental. Se trata de uno de los mejores conjuntos de mobiliario de la ebanistería cortesana europea del siglo XVIII.

20. Retrato del Conde Duque de Olivares, Velázquez (hacia 1638)



A finales de los años 30, el favorito del rey encargó a Velázquez una serie de retratos para reforzar su presencia política en la corte y en el extranjero. Dos siglos después, Carlos IV adquirió esta miniatura en Roma, en la que el valido se muestra de igual forma que en el retrato conservador en el Hermitage de San Petersburgo, luciendo la insignia de la Orden de Alcántara.

21. Corona de la Virgen de Atocha. Narciso Soria. (1852)



Tras salir ilesa de un atentado, la reina Isabel II ofreció como exvoto a la Virgen de Atocha las joyas que lucía ese día. El platero y diamantista de cámara, Narciso Práxedes Soria, desmontó la pedrería de las alhajas regias, y diseñó y realizó la pieza en treinta y cinco días. Creó una corona de plata dorada para la Virgen y otra más pequeña para su hijo, un rostrillo o adorno para enmarcar el rostro y un halo o resplandor. Todo el conjunto está realizado en plata dorada y guarnecido con brillantes y topacios de Brasil engastados al aire.

22. Coche de la Corona Real, Julián González (1829-1833)



Berlina de gran gala fabricada con especial riqueza material y complejidad técnica. Su sistema de doble suspensión y el tapizado interior proporcionaban al coche gran comodidad. La decoración de bronce responde a un programa iconográfico de exaltación del poder regio con temas mitológicos y representaciones alusivas a las virtudes del monarca. La corona de la que toma el nombre se ubica en el techo, asentada sobre un doble globo terráqueo.

23. Códice Trujillo del Perú, Baltasar Jaime Martínez Compañón (hacia 1782-1790)



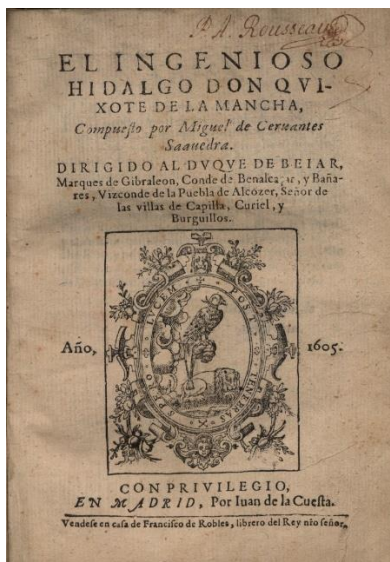
Obra gráfica monumental que, en nueve volúmenes y más de 1.600 ilustraciones, además de partituras musicales, refleja la vida cotidiana de la diócesis de Trujillo en el Perú del siglo XVIII. Este ejemplar incluye planos de Trujillo y diseños de iglesias, personajes de los distintos estamentos sociales, oficios, prácticas de pesca y caza, ritos y fiestas, así como la diversidad de la flora y fauna del lugar.

24. Monumento de Semana Santa, Ventura Rodríguez (arquitecto), atribuido a Juan Pascual de Mena (escultor)



El monumento para el Jueves Santo de la Encarnación constituye una de las invenciones más teatrales de Ventura Rodríguez, responsable de toda la renovación interior de la iglesia del monasterio. Este altar efímero se estructura en cuatro gradas, flanqueadas por dos sibilas y coronadas por un par de ángeles mancebos en actitud orante. Sobre ellas descansa la urna destinada a albergar el Santísimo Sacramento, rodeada por ángeles niños y querubines, además de un gran resplandor dorado, rematado por la cruz.

25. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra



Se trata de un ejemplar de la primera edición de la obra maestra de Cervantes, impreso en Madrid por Juan de la Cuesta en 1605. Tiene encuadernación en pergamino y en portada figura una anotación manuscrita: “P.A. Rousseau”.

7.- LA EXPOSICIÓN TEMPORAL



La Galería de las Colecciones Reales inaugura el espacio de la planta -3 dedicado a las exposiciones temporales con 'En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional'. Medio centenar de piezas, entre ellas, siete carrozas, dos trineos, dos coches y una silla de manos, ofrecen al visitante la posibilidad de explorar la historia del carruaje en España, desde el siglo XVI al XX.

'En movimiento' ofrece una muestra de la colección de carruajes y otros vehículos que conserva Patrimonio Nacional, una de las mejores de toda Europa. Se abordan temas muy variados relacionados con los viajes de los monarcas y el uso de carrozas en la corte. De ahí que la exhibición de vehículos se complementa con un número importante de pinturas, siete de ellas son préstamos del Museo de El Prado, y otros objetos peculiares como, por ejemplo, un modelo de chasis de automóvil.

Los carruajes son los vehículos que representan el poder de la monarquía por excelencia. Tuvieron su razón de ser en la Edad Moderna, cuando las cortes europeas desarrollaron una escenografía con la que mostrar el poder de la realeza. Solo la monarquía podía mantener una gran flota de coches de caballos y de animales, así como las infraestructuras y el personal necesario para su utilización y mantenimiento.

Su uso por parte de la monarquía española comenzó en el siglo XVI, cuando se convirtió en el transporte de moda para los traslados de la Corte. Del XVII al XIX, Europa vivió la época dorada del carruaje, pero el desarrollo del ferrocarril y la posterior aparición del automóvil los relegaron a un uso simbólico como representación de la monarquía. Actualmente se siguen utilizando en la celebración de actos oficiales, como en la entrega de cartas credenciales de los embajadores al rey.

Entre las carrozas que se pueden ver en la exposición hay piezas únicas por su belleza y por su tecnología avanzada para la época, como la Berlina Dorada, de mediados del siglo XVIII, el Landó de bronce, de 1829 o el Coche de Concha y el Coche de Cifras, que

pertenecieron a Carlos IV y María Luisa de Parma. Además de su relevancia histórica, las carrozas reflejan la enorme calidad y refinada estética de todos los artesanos que participaban en su fabricación: ebanistas, escultores, guarnicioneros, doradores e incluso miniaturistas.

También se exhiben algunos vehículos, como el carruaje infantil de la reina Isabel II y dos trineos de madera con ricas decoraciones, uno de ellos con forma de dragón, posiblemente regalo del zar Alejandro III a Alfonso XII. Completan la muestra dos automóviles Mercedes-Benz, un todoterreno fabricado en 1939, regalado por Hitler al dictador Franco en 1940, y el clásico modelo 'Grosser Mercedes' de 1942; ambos vehículos, de la colección de Patrimonio Nacional, estaban expuestos en la Sala Histórica de la Guardia Real.

La museografía de 'En movimiento' juega con la metáfora del viaje, ya que se articula en una galería central desde la que el público puede asomarse a través de unos grandes ventanales y contemplar las obras desde diferentes puntos de vista. Unas pantallas táctiles permiten al visitante explorar los interiores de vehículos y carruajes. Para finalizar la exposición, un audiovisual resume la historia de las Reales Caballerizas y explica su uso actual como parte esencial en algunos actos oficiales.

8.- RECURSOS AUDIOVISUALES

8.1.- EL CUBO



En la planta -3, reservada a las exposiciones temporales, se ha situado el gran recurso audiovisual de la Galería: "El Cubo", un espacio de proyección que invita a sumergirse en los espacios arquitectónicos y naturales de Patrimonio Nacional, en una experiencia sugerente y atractiva, y que servirá como ventana a los Reales Sitios.

Para la apertura de la Galería se ha llevado a cabo una producción que evocará las llamadas “jornadas reales”, esas estancias prolongadas de la corte en época de los Borbones que alternaban sus días entre los distintos palacios y cotos de caza: en primavera, Aranjuez; en verano, en La Granja; en otoño, El Escorial y, durante el invierno, en El Pardo y el Palacio Real de Madrid.

8.2.- LOS AUDIOVISUALES HISTÓRICOS

En los **balconillos que anteceden a las dos principales salas de exposición**, a la sala “A”, dedicada a los Austrias, y a la sala “B”, dedicada a los Borbones, audiovisuales de animación realizan un recorrido cronológico sobre la historia de la dinastía y de la propia nación, que contextualiza lo que el visitante verá en las plantas -1 y -2.

Por otra parte, en la **sala que muestra los hallazgos arqueológicos** del S. IX que se han integrado en una parte del edificio, otro audiovisual relata la historia de los orígenes de la ciudad de Madrid, la localización del antiguo Alcázar y de lo que posteriormente sería el Palacio Real Nuevo. Además, explica al visitante en qué consisten las ruinas que tiene frente a sí y la extraordinaria importancia que tienen para la historia de la ciudad, al tratarse de la puerta de acceso a la muralla más antigua que se ha localizado hasta ahora.

En el **ámbito denominado “De Patrimonio de la República a Patrimonio Nacional”**, en la planta de los Borbones, -2, se muestra el devenir de los Reales Sitios, de las colecciones reales y de Patrimonio Nacional durante los períodos de la II República, Guerra Civil, Dictadura y Monarquía parlamentaria.

Enfrentado a ello, los monitores del **ámbito “Patrimonio Nacional, hoy”**, exhiben el complejo mundo de esta institución multidisciplinar, la labor de restauradores, conservadores, archiveros, bibliotecarios, técnicos de traslados, jardineros, doradores, técnicos forestales, sastres, caballerizos, etc., así como la preparación de actos oficiales, desfiles, comidas de gala, conciertos, conferencias y exposiciones temporales.

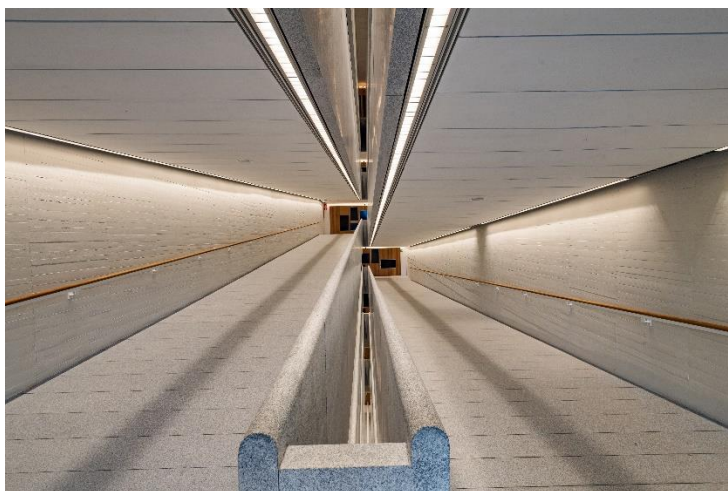
8.3.- OTROS RECURSOS AUDIOVISUALES

Las **rampas** son el elemento de comunicación principal de la Galería y en los descansillos se han dispuesto una serie de mosaicos conformados por varias pantallas que introducen al visitante en el universo de Patrimonio Nacional. Se podrán ver imágenes de Reales Sitios, de personajes históricos que se distinguieron por su inquietud coleccionista y de mecenazgo, o ejemplos sobresalientes de objetos de artes decorativas presentes en la Galería.

Situadas en los mostradores de información, en consigna, en el de venta de entradas y en la tienda, una serie de pantallas ofrecen información práctica de la Galería: precios de entrada y normas de visita, así como actualización sobre las actividades diarias de la

Galería (actividades educativas, charlas de mediación, conferencias y otras actividades culturales) y una muestra de los diversos monumentos que conforman los Reales Sitios.

9.- ACCESIBILIDAD



El proyecto de la Galería de las Colecciones Reales ha incluido una estrategia de “diseño para todos”, pensando en que las instalaciones y servicios puedan ser accesibles para el mayor número posible de personas, con independencia de su edad, circunstancias y capacidades funcionales.

Patrimonio Nacional pone a disposición del visitante de la Galería un espacio libre de obstáculos y sin barreras arquitectónicas. Para ello ha contado con el apoyo del Real Patronato sobre Discapacidad y de la Fundación ONCE, que han realizado una evaluación de la accesibilidad de la Galería y colaborarán de manera permanente en la búsqueda de otras actuaciones de mejora.

9.1.- Accesibilidad física

Los accesos a la Galería, tanto por la Plaza de la Almudena como por la Cuesta de la Vega, están plenamente adaptados a la circulación de personas con dificultades de motricidad. Por tanto, son accesibles para personas en sillas de ruedas y carritos con bebés.

Además, los mostradores de atención al visitante, así como los servicios de guardarropa y consignas se han diseñado teniendo en cuenta la accesibilidad y tienen una altura adaptada a los visitantes en silla de ruedas.

El recorrido por el interior de la Galería está completamente adaptado para permitir una circulación sin obstáculos mediante el uso de ascensores y rampas.

Para favorecer la plena accesibilidad física, la Galería pone a disposición de los visitantes diferentes elementos específicos de apoyo. Por ejemplo, sillas de ruedas y asientos-

bastón en préstamo y asientos plegables en las salas de exposición para permitir el descanso durante la visita.

9.2.- Accesibilidad sensorial y cognitiva

Se permite el acceso de perros guía y perros de asistencia, siempre que se presente la documentación pertinente y que el animal esté correctamente identificado. Los ascensores disponen de botoneras en braille y de grabación sonora que indica las plantas y el cierre y apertura de sus puertas.

Los mostradores de atención al visitante disponen de sistema de amplificación acústica mediante bucles de inducción magnética para personas con implante coclear y/o usuarios de audífonos. Al utilizar el servicio de audioguías, se puede solicitar sin coste adicional un lazo de inducción compatible con el equipo.

Asimismo, unos atriles informativos con plano táctil e información en braille situados en los accesos de la Galería ayudarán a una mejor orientación espacial de las personas invidentes y personas con escasa visión. Los audiovisuales de las salas de exposición incluyen locución y subtítulos.

Por último, en los mostradores de atención al visitante hay un código QR que permite la descarga de elementos informativos adaptados a diferentes formatos: audiodescripciones, vídeos en lengua de signos y textos en lectura fácil. También se podrá solicitar una guía en papel adaptada a la lectura fácil para recorrer las salas de exposición.

10.- INFORMACIÓN PRÁCTICA

- La entrada cuesta 14 euros (reducida: 7 euros). La entrada conjunta con el Palacio Real: 24 euros (reducida 14 euros).
- El horario es el siguiente:
 - De lunes a sábado de 10 – 20 horas
 - Los domingos y festivos de 10 – 19 horas
- Tiene dos accesos: uno por la planta 0, al nivel de la plaza de la Armería y junto al mirador, y el otro, por la planta -3, en la Cuesta de la Vega. El primero es preferentemente para visitantes individuales y el segundo, para grupos. En la Cuesta de la Vega el Ayuntamiento está finalizando la obra para acondicionar una zona donde los autobuses turísticos podrán dejar y recoger a los visitantes a la Galería.
- En las zonas de vestíbulo, consignas y tienda, hay pantallas audiovisuales que suministrarán información sobre las actividades que ofrece la Galería, los horarios, normas de visita e información de carácter general.

- La circulación interior se realiza a través de las rampas que comunican entre sí las distintas plantas o a través de ascensores. Hay un ascensor específico para grupos.
- Se permitirá el acceso gratuito a la cafetería y la tienda. El control de entrada se situará más adelante, junto al acceso a las salas de exposición.
- Se ha abierto la conexión entre la Galería y los jardines del Campo del Moro. En el futuro, cuando se abra el túnel de Villanueva, se mejorará la conexión peatonal con Madrid Río.
- Los días en que cierre el Palacio Real por actos oficiales, la existencia de la Galería nos permitirá ofrecer a los visitantes que no puedan visitar el palacio, la alternativa de poder conocer este nuevo museo.
- Este primer año, con la entrada general, se accede de forma gratuita a la exposición temporal “En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional”.
- Al contrario que en los palacios y monasterios, la Galería permitirá a los visitantes realizar fotografías dentro de las salas, al menos en sus primeros meses de apertura. El objetivo es acercar a los visitantes el patrimonio y que lo hagan suyo.
- Por el momento, no habrá visitas guiadas en la Galería. El recorrido expositivo tiene suficientes recursos de apoyo de paneles de texto, carteles, audiovisuales y audioguía, de manera que está pensado para que el visitante lo haga a su ritmo y se detenga en las piezas que más le interesen.
- Es un museo accesible, que pone a disposición del visitante folletos en distintos idiomas, textos de sala en lectura fácil y audiovisuales subtítulos y traducidos con lengua de signos española. Así mismo, cuenta con
 - facilidades para los visitantes con dificultades de visión (planos braille), auditivas (bucles magnéticos) y apoyos para los que tengan movilidad reducida (sillas de ruedas, sillas bastón y sillas tijera para facilitarles el recorrido).
 - Está previsto que la Galería mantenga un programa habitual de conferencias y charlas monográficas sobre los temas que se abordarán en el recorrido. El auditorio permite celebrar actos de manera habitual y sin interrumpir el flujo de los visitantes.

11.- PATRIMONIO NACIONAL

Patrimonio Nacional es un organismo público regulado por la Ley 23/1982, de 16 de junio, heredera de una larga serie de disposiciones entre las cuales cabe destacar las leyes de 1865, 1869, 1876, 1932 y 1940, aparte de las ordenanzas anteriores al siglo XIX. Esta entidad estatal constituye el núcleo esencial y más importante del antiguo Real Patrimonio, o Patrimonio de la Corona, denominado Patrimonio de la República por la Ley de 1932, y con su nombre actual por las leyes de 1940 y 1982.

Patrimonio Nacional depende orgánicamente del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática y tiene una doble misión: el apoyo a la Jefatura del Estado para la alta representación que la Constitución y las leyes le

atribuyen, y la puesta a disposición de los ciudadanos del patrimonio histórico-artístico a través de su uso con fines culturales, científicos y docentes.

Es importante destacar la unidad de sus bienes, ligados por un proceso de creación continuo, especialmente intenso entre el siglo XVI y el XIX, y que ha dado lugar a conjuntos donde las piezas muebles y obras de arte están ligadas a los inmuebles, y todo a la historia política y cultural de España. La coherencia de este conjunto, y las interrelaciones entre espacios, objetos y memoria que en él se producen, otorgan a este Patrimonio su primordial valor cultural e histórico.

La naturaleza diversa de los bienes y la compatibilidad de usos de los mismos hace que la labor de servicio público a la que se debe Patrimonio Nacional sea amplia y compleja. Este singular conjunto integrado de bienes históricos es uno de los más importantes entre los de las antiguas cortes de Europa, y su actual doble uso público, cultural y representativo, es el resultado de un largo proceso histórico, que hace de Patrimonio Nacional una institución única en el mundo.

Entre el enorme Patrimonio que gestiona la institución destacan estos espacios:

· Andalucía

- Cuarto Alto de los Reales Alcázares de Sevilla.

· Comunidad de Madrid:

- El Conjunto histórico del Palacio Real de Madrid
- El Real Sitio de El Pardo y su monte
- El Real Sitio de Aranjuez y sus jardines
- El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial y su entorno natural
- Los Reales Monasterios de La Encarnación y Las Descalzas
- La Ermita de San Antonio de la Florida
- La Real Basílica de Atocha y el Panteón de España
- Abadía de la Santa Cruz del Valle de Cuelgamuros

· Castilla y León:

- El Real Sitio de La Granja de San Ildefonso y sus jardines
- El Real Sitio de Riofrío y su Bosque
- El Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos
- El Real Monasterio de Santa Clara de Tordesillas

· Islas Baleares:

- El Palacio Real de La Almudaina

· Extremadura:

- El Monasterio de San Jerónimo de Yuste